

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

**«Мелодия сердца»
Материнство как источник жизни**

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к диплому _____
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Мелодия сердца»
Материнство как источник жизни**

- 1. Декоративно-живописная работа «Мелодия сердца»**
- 2. Учебное задание «Семейные ценности» для детей 15-16 лет**

Дипломник: Крайных А.М. ст. гр. АФ14-31
Руководитель: профессор Никитина М.В.

Красноярск, 2018

Введение

Тема материнства и тема семьи для меня является актуальной темой. Тема материнства пришла ко мне не так давно. Как это прекрасно быть мамой, дарить свою любовь и заботу. В то же время быть мамой это довольно трудная работа, которая требует терпения и мудрости. Мне интересен самый таинственный незримый этап, этап зарождения жизни ее становления в этом мире. От рождения до осознания собственного я. В данный период зарождается та самая нить между матерью и ребенком, которая протянется длинной в жизнь. Ведь именно мать, являясь эмоциональным источником развития дитя, открывает ребенку всю жизнь актом его рождения, показывает удивительный мир.

Тема материнства - одна из древнейших тем в мировой культуре. Первые изображения матери с ребенком на руках относятся к додинастическим временам Египта, и сегодня художники не обходят стороной эту тему, так как тайны женской красоты тревожат человечество на протяжении всей истории его существования. Едва ли найдется художник, который не пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал ее по-своему. Точно так же художники постигали и тайну материнства, в том числе и подготовку к нему. Художники широко прибегали к символическим и аллегорическим средствам, изображая, к примеру, молодую женщину, держащую на коленях гнездо с птенцами, и вокруг нее крольчат или цыплят. Существовала целая система «тайнописи», условных знаков, без знания которых в наши дни бывает трудно разгадать истинное значение той или иной картины.

На мой взгляд, декоративная живопись наполненная пластикой линии, колористической игрой и выразительным орнаментом, поможет выразить задуманное. Декоративная живопись содержит в себе выразительный орнамент, многообразность, пластику и легкость линий, эмоциональную выразительность. Это своя картина мира, свои огромные пласты информации, выражаемые живым доступным языком пятна, линии и цвета. Здесь нет построения сложной перспективы с чрезвычайно идеальным построением объектов, вещей, мимики и прочих нюансов.

Мне бы хотелось, чтобы на моих занятиях дети осознали то, насколько здорово иметь маму, почувствовали, как сильно она им нужна, поняли, что мама это самый близкий и родной им человек. Что бы дать ученикам творческую подпитку и почувствовать все прекрасные стороны декоративной живописи, мы пройдем с ними все этапы от замысла к воплощению. Мы выполняем творческое задание погружаясь и чувствуя заботу и тепло семьи.

Концепция темы «Мелодия сердца»

Моя дипломная работа посвящена любви матери к своему ребенку. Образ матери, единство матери и ребенка – вечная тема испокон веков. Но, стоит признать, что в современном обществе эта тема теряет свою святость. В своей работе я хочу отразить информационную карту жизни ребенка. Ведь именно мать, являясь эмоциональным источником развития дитя, открывает ребенку всю жизнь актом его рождения, показывает удивительный мир. И именно через сердце звучит мелодия материнской любви, которая излучает заботу и защиту. Так зарождается эта тонкая, изящная и нерушимая связь между мамой и ребенком. Еще когда малыш находится только в утробе, возникает крепчайшая связь, служащая для него тайной опорой в жизни. Благодаря этому на подсознательном уровне ребенок чувствует себя защищенным, если эта связь сохранена. К большому сожалению, многие мамы не желают об этом задумываться и упускают момент формирования отношений на тонком уровне. Мама помогает своему дитя, а точнее его душе решить поставленные задачи в этом мире. Издревле люди закладывали информацию в орнаментах, в рисунках, а позже словесно. Известно, что такие обозначения несут в себе сильнейшую информацию.

Дипломная работа представляет собой картину, выполненную в технике декоративная живопись. На мой взгляд, именно благодаря декоративной живописи я могу выразить и соединить воедино все составляющие элементы карты жизни. Декоративная живопись содержит в себе выразительный орнамент, многообразность, пластику и легкость линий, эмоциональную выразительность. Одним из основных выразительных средств живописи является цвет. Своими качествами цвет влияет на чувственное восприятие. В левой части картины можно увидеть таинство рождения, в котором дитя нежным взглядом укутывает своего главного человека. Мать и ребенка окружают божественные птицы и цветы, а с другой стороны род и родовое дерево малыша. Именно с этого момента дает начало исток жизни ребенка в этом мире. А мать мысленно закладывает мир для него. И первое, что дает мать это Веру, Надежду, Любовь. Далее следует, несомненно, любовь отца и любовь к нему. Папа, это тот, человек, который будет любить, и оберегать от невзгод свое чадо, и любовь эта пройдет сквозь века. Изображенный сектор сказок несет в себе мудрость, опыт, в свою очередь, сектор танца олицетворяет полет, свободу мыслей и фантазий. Через розовые оттенки я отразила момент зарождения жизни. Я хочу рассказать своей дочке, что в каждой части мира ежесекундно появляется новая жизнь и каждая жизнь важна и бесценна: из семени вырастает растение, из яйца - птенец, а у матери рождается дитя. Следующим этапом я закладываю любовь к прекрасному, любовь к цветам, к постоянной жажде поиска прекрасного. Еще один важнейший этап развития - это привитие любви к малой родине(?). Где бы ты не находился, твое сердце должно помнить свои истоки, свою родину. Сектор детства, сектор беззаботности и легкости. Следует за ним этап исследования мира, возможность путешествовать, видеть удивительный, необычайно многогранный мир своими глазами. Через желтые оттенки я прививаю любовь к природе и братьям нашим меньшим. Синий сектор – этап поиска своего человека, поиска любви в сердце, а так же любви к городу в котором живешь и природе, которая окружает. Переходим в фиолетовый сектор, изображающий семью, любовь и благополучие. И завершают мою работу три важнейших желания, сектор в фиолетовой зоне в правом верхнем углу говорит о том, что я хочу, чтобы мой ребенок, умел сохранять теплоту и свет внутри себя - чистое небо над головой во все времена у всех поколений, возможность рисовать эту жизнь яркими цветами. Дипломную работу я выполнила на холсте, используя темперные краски. Темпера краску включает в себя как письмо тонким слоем, лессировками, так и густое пастозное письмо. Во время выполнения работы я опиралась на знания о декоративной живописи, которые мне дал Геннадий Ефремович

Раздел 1. Образ материнства и декоративно-живописная интерпретация

1.1 Декоративная живопись

1.2 Материнство в изобразительном искусстве

1.1. Декоративная живопись

В общей системе видов изобразительного искусства декоративная живопись занимает особое место. Это более древний вид творческой деятельности человека, сопровождающий его на протяжении всего времени развития культуры, его корни уходят глубоко во времена зарождения цивилизаций. Это связано с тем, что декоративная живопись на начальном этапе своего рождения была тесно связана с утилитарной функцией тех предметов, которые украшались. Глубина осмысления окружающего мира легла в основу содержательной стороны декоративной живописи, определив условность выразительных средств, доведя их до знаков и символов. Таким образом, язык декоративной живописи явился мощным коммуникативным средством осуществляющим передачу информации о картине мира, общечеловеческий опыт и идеалы, религиозные, философские, эстетические понятия следующим поколениям. Традиции национальной культуры и общечеловеческий опыт, легли в основу становления и формирования принципов декоративности. «Декоративность» является глубинным качеством любого произведения искусства. Декоративные элементы усиливают сообщение, которое художник пытается передать зрителю через свою картину и любые специфичные, формальные средства живописи и рисунка могут участвовать в создании декоративности. Декоративность – это один из признаков состоявшегося художественного стиля. Благодаря своим качествам и стремлением нести более полную информацию необходимую для меж коммуникационных связей, декоративная живопись выработала свой определенный языковой код. Он подразумевает наличие выраженной условности изображения, стилизации, локальный цвет, как правило, несущий ясный символический смысл. Представление о мироустройстве выражается через гармонию цвета, которая издревле рассматривалась философами, как состояние, непосредственно предшествующее красоте. Красота возникает лишь в том случае, когда отдельные части целого гармоничны в своем сочетании. Когда не только два цвета сочетаются друг с другом, но и с третьим, и четвертым и остальными, как ноты в музыке. Наличие в художественном творчестве почти всех этносов орнаментального искусства, в качестве универсального языка, свидетельствует о жизнеспособности этого вида изобразительного искусства, являющимся хранителем традиций в национальных культурах. Декоративное искусство тесно связанного с историческими этапами развития человечества и содержит в себе фундаментальный духовный потенциал, накопленный человечеством и передающийся из поколения к поколению. Мы знаем, насколько сильно связана наша славянская культура, самоидентификация, народное творчество с декоративностью в целом и декоративной живописью в частности. Использование потенциала этнокультуры всегда способствовало формированию самобытного государства, демонстрирующего органичное существование исторических достижений и их использование в современной жизни. Творческое наследие каждого народа свидетельствует о высокой культуре, традициях, жизни народа, о его мировосприятии. Примером служит орнамент – это не только основа стиля, он – историческая летопись, свидетельствующая о географической принадлежности этноса, мировоззрении, деятельности. В этом контексте мы можем смело говорить об огромном духовно-эстетическом влиянии, которое оказывает декоративная живопись на сознание человека. По сути, эстетическая среда, окружающая человека, активно формирует и гармонизирует личность. В современной культуре декоративная живопись, казалось бы, уступила место другим видам изобразительного искусства. Но на самом деле, анализ современных тенденции в искусстве показывает, что принципы декоративности достаточно активно проявляются в творчестве многих современных художников, это, опять-таки, связано с универсальностью языка декоративной живописи, что помогает ей сегодня активно набирать силу.

Декоративность – как одно из главных художественных средств в произведениях декоративно-прикладного искусства, в монументально-декоративном искусстве, также может

проявляться и в станковой живописи. Станковая декоративная живопись, как и монументальная, могут иметь общие черты, такие как стилизация – обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения или деформации рисунка и формы, цвета и объема. Именно великая универсальность простота и ясность языка декоративной живописи делает саму живопись доступным инструментом в выражении глубинных, сложных, даже сакральных смыслов, которые сложно раскрыть академическим языком живописи, где в совершенстве надо обладать рисунком, знанием линейной и воздушной перспектив, также композиционным построением реалистического пространства. Школа академического направления, безусловно, занимает свое достойное место в культуре и искусстве, но именно доступность языка декоративной живописи делает эту живопись более живой и коммуникационной. Но это не говорит о том, что язык декоративной живописи более невежественен и примитивен. Он просто имеет другой алгоритм действия, этот алгоритм работает как визуально внятный и доступный символ, вскрытый умозрительный знак, а также и образ, идущий к нашему подсознанию и нашему внутреннему я. Образ, который переживается нашим внутренним миром, имеет глубокое действенное прочтение и запоминание. В жизни мы говорим на языке реалистическом, средовом - языке описывающим многословно те, или иные события, вещи, пространства, стихии и пр. но есть язык поэзии, на котором мы обычно не общаемся, но, в то же время, без него не обходимся, когда нам надо выразить мысль более глубоко, весомо и образно. Поэзия это отжата формула прозы, где отточено, эмоционально, емко, живо и в тоже время глубинно сосредоточены мудрость и наша душа. Именно одновременная многоплановость композиции и простота ее исполнения, в декоративной живописи создает тот самый многозначный поэтический образ. Это своя картина мира, свои огромные пласты информации, выражаемые живым доступным языком пятна, линии и цвета. Здесь нет построения сложной перспективы с чрезвычайно идеальным построением объектов, вещей, мимики и прочих нюансов, которые отрабатываются долгосрочным штудированием, из которых потом порой уходит сама душа. Алгоритм декоративной живописи не прост, он может нести в себе узнаваемый символ, и одновременно живой многослойный образ, в совокупности дающий знание, которое нас обогащает и учит.

Сложное время человечество переживает сейчас. Ни для кого не секрет, что во многом утрачены корни нашего самосознания, нарушена духовная, информационная связь поколений, исчезают культурные традиции многих народов. Но чтобы восстановить эту память, цепочку духовной, эстетической мысли, дать возможность ей проявиться полностью и войти в нашу повседневную жизнь, надо работать над восстановлением ясного и доступного на генетическом уровне, языка декоративной живописи.

Приложение



фрески Виллы мистерий в Помпеях I в до н.э.



Карепов Г.Е. «Жемчужина души»

1.2. Материнство в изобразительном искусстве

Тема материнства - одна из древнейших тем в мировой культуре. Первые изображения матери с ребенком на руках относятся к додинастическим временам Египта, и сегодня художники не обходят стороной эту тему, так как тайны женской красоты тревожат человечество на протяжении всей истории его существования. Едва ли найдется художник, который не пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал ее по-своему. Точно так же художники постигали и тайну материнства, в том числе и подготовку к нему. Художники широко прибегали к символическим и аллегорическим средствам, изображая, к примеру, молодую женщину, держащую на коленях гнездо с птенцами, и вокруг нее крольчат или цыплят. Существовала целая система «тайнописи», условных знаков, без знания которых в наши дни бывает трудно разгадать истинное значение той или иной картины. Многие героини картин Вермеера Дельфотского (1632-1675) выглядят так, будто ожидают ребенка. Учитывая, что у самого художника было 11 детей, это не так уж и удивительно, хотя большинство искусствоведов считает, что эффект «беременности» создается за счет своеобразной моды той эпохи, зрительно увеличивающей талию.

Образ беременной или кормящей женщины полноправно входит в мировую живопись лишь к концу XIX века, когда художник из ремесленника постепенно превращается в свободного творца, начиная изображать на своих картинах мир таким, каким он его видит сам, без оглядки на общепринятые моральные и религиозные нормы. Загадка рождения жизни, мотивы эмбриона и беременности нашли воплощение в работах замечательных художников: Бердслей, Климт, Шагал - этот список можно продолжить множеством других имен.

Австрийский художник, основоположник модерна в австрийской живописи Густав Климт (1862-1918) создал свои творения в очень театральном, декоративном и одновременно символично-философском стиле. Густав Климт использовал образ беременной женщины в некоторых своих порой мрачных, обнажающих порочность мира, картинах как некий хрупкий, не всеми осознанный, но верный оплот мироздания, надежду на возрождение.

Радостную сцену ожидания первенца изобразил, будучи в Италии знаменитый русский живописец Карл Петрович Брюллов (1799 - 1852).

«Итальянка, ожидающая ребенка, разглядывает рубашку, муж сколачивает колыбель» (1831). Двери и окна дома широко распахнуты, чтобы впустить как можно больше света и прохлады. У входа на террасу сидит будущая мать, любуясь только что законченной детской рубашечкой. На придвинутом стуле пеленка и чепчик - вот и готово первое приданое. У окна занят работой отец - осталось закрепить дуги, чтобы можно было

набрасывать покрывало на колыбельку, и его работа тоже будет выполнена. А возможно и они возьмется потом за краски - чтобы придать кровати еще большую красоту.

Классический образ женской красоты во многом ассоциируется с образами эпохи Возрождения. Именно ренессансная культура предложила бесконечное множество полотен, с которых на нас смотрят возвышенные и трогательно-прекрасные образы. Вспоминаются многочисленные женские лица, часто очень разные, индивидуальные, по-своему таинственные и даже не всегда правильные, но всегда имеющие между собой нечто общее. Каждое из них изумляет своей одухотворенностью, жаждой совершенства, поисками «абсолютной» красоты.

Мадонны эпохи Возрождения. «Мадонна с младенцем у камина» Робера Кампена принадлежит к числу шедевров Эрмитажа. Одно из первых произведений, исполненных Леонардо в редкой для того времени технике маслом - «Мадонна с цветком», написанная во Флоренции в 1472 г.

Еще один волнующий материнский образ созданный Леонардо да Винчи - «Мадонна с младенцем», именуемая также «Мадонна Литта» (1490).

Главной темой в творчестве Рафаэля на протяжении многих лет являлись образы Девы Марии. В Эрмитаже можно увидеть одну из ранних работ Рафаэля - созданную во Флоренции «Мадонну Конестабиле» (1500-1502; традиционно сохраняется название полотна по имени одного из бывших владельцев). Флорентийские «Мадонны» Рафаэля - миловидные, трогательные, очаровательные юные матери. Это большая алтарная картина, написанная Рафаэлем в 1515-1519 гг. по заказу монастыря Святого Сикста в Пьяченце (Италия). Ныне она под названием «Сикстинская Мадонна» экспонируется в Дрезденской галерее.

Таким образом, искусство Возрождения не отвергло полностью традиции средневековья, а даже позаимствовало у средневековых художников ставший одним из самых распространенных в художественном творчестве сюжет - изображение Богоматери с младенцем, который трактуется живописцами так же, как и в Средние века - ребенок на руках Богоматери находится как будто на престоле. Однако, отбросив те сковывавшие творчество художников требования, которые предъявляла церковь к написанию картин, творцы эпохи Возрождения по-новому - свободно и гармонично - воплотили в своем искусстве образ Марии с младенцем, используя художественно-изобразительные средства и достижения своего времени. Искусство Ренессанса - это гимн женской красоте и материнству.

Приложение



Карепов Г.Е. «Русская мадонна»



Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» 1491г

Раздел 2 Декоративная живопись «Мелодия сердца»

От замысла к воплощению

2.1 Дневник Выполнение декоративной живописи поэтапно

2.1 Дневник. Выполнение декоративно-живописной работы поэтапно.

05.06.18г

Финальная проработка графических эскизов. Начало работы с цветовыми эскизами.



06.06.18г

Сдача отчета по педагогической и преддипломной практике. Продолжение работы над цветовыми эскизами, выбор наиболее удачного варианта.

07.06.18г

Встреча с дипломным руководителем. Обсуждение дальнейшей работы, подготовка рабочего места. Покупка необходимых материалов для работы.

08.06.18г

Перенос эскиза на холст по клеткам, начало работы цветом.



09.06.18г

Выполнение основных цветовых отношений, встреча с руководителем для уточнения рабочих моментов.



10.06.18г

Продолжение работы цветом и уточнение рисунка.

11.06.18г

Заканчиваю работать с большими пятнами. Приступаю к более мелким деталям.



12.06.18г

Встреча с дипломным руководителем, изменение хода работы, перекрашивание отдельных частей в другой цвет.

13.06.18г

Возвращаюсь к мелким деталям, начинаю прописывать волосы матери и ее окружение.



14.06.18г

Параллельно начинаю вести работу с листьями в нижней части работы.

15.06.18г

Прохождение процентовки, дальнейшая работа над окружением возле матери.



16.06.18г

Встреча с дипломным руководителем, обсуждение замечаний на процентовки. Перехожу к написанию лица матери и младенца.

17.06.18г

Прописка рук матери, работа над младенцем и окружением рядом с ними.



18.06.18г

Продолжение работы над дипломом, начало работы с орнаментом. Перенос орнамента карандашом.

19.06.18г

Перекрывание другим цветом отдельных частей работы, возвращение к орнаментальному наполнению.

20.06.18г

Работа с орнаментом, работу с лицами матери и младенца.



21.06.18г

Поездка в багетную мастерскую, тщательный подбор рамы. Выбор наиболее подходящего варианта.



22.06.18г

Работа с цветами и птицами в нижней части картины.

23.06.18г

Встреча с дипломный руководителем. Исправление замечаний и продолжение работы с орнаментом.

24.06.18г

Начало работы с текстовой частью, репетиция речи. Завершение работы с орнаментом.

25.06.18г

Работа над теоретической частью, получение допуска к защите. Финальные штрихи в работе. Оформление работы в рамку.

26.06.18г Подготовка к защите, репетиция речи, оформление детских работ в паспорту.

27.06.18г Защита диплома

.

Раздел 3 Учебное задание для детей лет

3.1 Методическая мотивация учебного задания

3.2 Структура учебного задания

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

3.4 Детские работы

3.1 Методическая мотивация учебного задания «Семейные ценности»

В рамках учебного проекта разработано учебное задание для детей 10-12 лет (5-6 классы) по теме «Семейные ценности». Дети создают декоративно-живописные работы: групповой портрет родных людей средствами декоративной живописи.

В ходе уроков дети познакомятся с цветоведением, со стилизацией изображения, с орнаментами. Им будет задано сделать стилизацию семейного портрета по фотографии. Дети в ходе серии уроков получают навыки поэтапного выполнения эскиза и работы в цвете. Научатся выполнять стилизацию изображения, разрабатывать орнамент, а также последовательно вести длительную итоговую работы. Итогом является сделанный ребенком стилизованный портрет семьи по фотографии.

Используются следующие методы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Дидактический метод. По способу взаимодействия учителя и учеников:

- Объяснительно - иллюстрационно
- Практический: помощь ученикам.
- Лекционный

Дата: 25.04 - 05.06

Тип урока: Овладение новыми навыками.

Время: 45 минут

Возраст: 15-16 лет (9 класс)

Цель:

Создать групповой портрет родных по фотографии из семейного альбома с помощью средств декоративной живописи.

1. Знакомство с основами цветоведения. Изучение цветоведения, ученики рисуют цветовой круг, выделяют основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, константные цвета.

2. Стилизация изображения. Познакомиться с разными принципами и методами стилизаций, нарисовать стилизованное изображение по выбору.

3. Изучение основных видов орнамента, создание своего орнамента. Познакомиться с особенностями орнамента, с частями орнамента, с разными видами. Нарисовать свой орнамент в цвете по выбору.

4. Начало работы «Моя семья». Сделать стилизованный эскиз в карандаше по фотографии. Получить навыки выполнения эскиза поэтапно; нарисовать стилизованный эскиз по фотографии используя разные приемы стилизаций, (эскиз в карандаше)

5. Завершение работы «Моя семья». Выполнение эскиза стилизованной фотографии в цвете. Научится вести работу поэтапно; повторить основы цветоведения, психологию цвета; выполнить в цвете стилизованный рисунок семейного портрета.

3.2 Структура учебного задания

Урок № 1

Содержательная часть

Тема: «Цвет для творчества»

Цель: Познакомиться с основами цветоведения;

Задачи: 1) изучить: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, психологию цвета;

2) нарисовать: цветовой круг, выделить основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, константные цвета.

Вспомогательная часть

Материалы - бумага, краски гуашь, простой карандаш, ластик.

Наглядные пособия – схемы цветового круга.

Ход урока

1. Организационная часть (1 минута)

Организация рабочего места учеников, подготовка вспомогательного материала для учителя - на перемене. Приветствие учащихся.

2. Вводная часть (4 минуты)

Метод беседы. Вопрос от учителя: Посмотрите, это работы художников импрессионистов, все работы разные по колориту. Где какой колорит вы видите? Какие цвета преобладают в первой картине? А чем она отличается от второй и третьей работы? Где преобладают больше розовые цвета, а в какой зеленые? Как вы думаете, что мы будем изучать сегодня на уроке? Сегодня узнаем более подробно о цвете.

3. Объяснение нового материала (10 минут)

Краткое ознакомление с цветовым кругом. Его демонстрация и объяснение принципов по подборке цветов.

Цветовой круг - основной инструмент для комбинирования цветов. На протяжении многих лет было сделано множество вариаций цветового круга, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов.

Цветовой круг построен на фундаменте трех цветов, красный, желтый и синий. Они называются основными цветами. Именно эти первые три цвета будут создавать остальные цвета на круге при смешивании.

Составные цвета - это цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов. При смешивании желтого и синего создается зеленый, желтый и красный создает оранжевый, синий и красный создает фиолетовый.

Если мы внимательно посмотрим на цветовой круг, то увидим, что напротив синего цвета – оранжевый, напротив красного цвета – зеленый, напротив желтого – фиолетовый. Эти цвета называют – контрастными.

Свойство контрастных цветов таково, что красный рядом с зеленым кажется еще краснее, в свою очередь, зеленый – зеленее на фоне красного.

Еще один из способов деления цветов по признакам – деление на теплые и холодные цвета.

Теплыми считают красный, оранжевый, желтый и их смеси. Это цвета солнца, огня, жары. Холодные – цвета луны, сумерек, зимы, мороза. Это синий, фиолетовый и их смеси. Зеленый – особый цвет, если в нем больше желтого – он теплый, если синего – холодный.

К тяжелым цветам относятся темные цвета: черный, синий, фиолетовый и все затемненные черной краской тона. К легким цветам – белый, красный, желтый цвет и все цвета, разбеленные белой краской.

В изобразительном искусстве принято считать:

Красный цвет – возбуждающий, согревающий, оживляющий, активный, энергичный;

Желтый цвет – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный;

Оранжевый цвет – веселый, радостный, пламенный, добрый.

Зеленый цвет – спокойный, создаёт приятное и мирное настроение.

Синий цвет – серьезный, печальный, тоскливый, сентиментальный, спокойный.

Фиолетовый цвет – соединяет эмоциональное воздействие красного и синего цветов – он и притягивает, и отталкивает, полон жизни и вместе с тем вызывает тоску и грусть.

4. Задание для практической работы (2 минуты)

Мы изучили с вами основы цветоведения, и теперь вам необходимо нарисовать цветовой круг, обозначить основные и дополнительные цвета, теплые и холодные. Цветовой круг легко намечаем карандашом, мысленно делим его на 6 частей. Мазками отмечаем основные цвета, потом дополнительные, те, которые получаются при смешивании двух соседних основных цветов. После этого основные цвета мы подписываем буквой О, дополнительные Д. Теплые цвета отмечаем солнышком, холодные цвета снежинкой. А контрастные цвета соединяем внутри круга друг с другом. Рядом с кругом выполняем растяжку по светлоте одного любого цвета.

5. Практическая часть (25 минут)

Ученики приступают к выполнению задания. Учитель подходит к ученикам и помогает, если возникают трудности. Ученики могут обращаться за помощью к соседу по парте.

6. Подведение итогов (3 минуты)

Какие цвета называются теплыми, перечислите их. А какие цвета холодные? Основные цвета это какие? А дополнительные?

7. Задание на дом (1 минута)

Нарисовать цветовой круг, состоящий из 12 цветов.

Урок № 2

Содержательная часть

Тема: «Метаморфозы»

Цель: Стилизация изображения

Задачи: 1) познакомиться с разными принципами и методами стилизаций;
2) нарисовать стилизованное изображение по выбору (животное, растение, насекомое).

Вспомогательная часть

Материалы – бумага, черный маркер, фломастер.

Наглядные пособия – стилизованные изображения.

Ход урока

1. Организационная часть (1 минута)

Организация рабочего места учеников, подготовка вспомогательного материала для учителя - на перемене. Приветствие учащихся.

2. Вводная часть (4 минуты)

Проверка домашнего задания предыдущего урока.

Метод беседы. Учитель показывает примеры стилизованных изображений и спрашивает у учеников, что это такое. Учитель спрашивает, что объединяет все эти работы, чем они все похожи, а чем они отличаются. Узнает у учеников хотели бы они научиться делать такие изображения? Предлагает ученикам узнать, что такое стилизация и как стилизовать изображения.

3. Объяснение нового материала (15 минут)

Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.

Здесь главное преобразование реальной формы в задуманный мотив. При этом форму передают плоскостно.

Основные общие черты стилизованных объектов и декоративных изображений:

- 1) лаконичность форм,
- 2) обобщенность и символичность,
- 3) красочность
- 4) геометричность.

При стилизации характерные особенности изображаемого объекта в различной степени утрируются и искажаются. Чем больше преувеличений и искажений, тем больше изображение становится обобщенным и условным. Но упростить форму вовсе не значит обеднить ее,

упростить – лишь подчеркнуть выразительные стороны и опустить малозначащие детали. Художник, сохраняя пластическую выразительность изображения, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, приводятся к нескольким цветам. Возможен и полный отказ от реального цвета.

Художник может изменять предмет в любой степени, отход от натуры бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно изобразить почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Принципы стилизации:

- 1) превращение объемной формы в плоскостную и упрощенную;
- 2) обобщение формы с изменением абриса, обобщение формы в ее границах,
- 3) обобщение и усложнение формы,
- 4) добавление деталей, отсутствующих в натуре

Чтобы яснее и более чувственно отобразить сущность стилизуемого объекта, от него отделяется и из него убирается всё ненужное, лишнее и второстепенное. Например, для изображения объектов живой и неживой природы используются самые характерные и наиболее яркие их особенности. Для таких художественных преувеличений природные формы (например, формы листьев) близкие к геометрическим окончательно превращают в геометрические, любые вытянутые формы вытягивают ещё больше, а округлённые – округляют или же сжимают. Очень часто из нескольких характерных признаков стилизуемого объекта выбирается какой-то один и делается доминирующим, а другие характерные особенности объекта смягчаются, обобщаются или даже полностью отбрасываются. В результате происходит сознательное искажение и деформация размеров и пропорций изображаемых натуральных объектов, целями которой являются: увеличение декоративности, усиление выразительности.

В основе всех видов и методов стилизации природных объектов лежит единый изобразительный принцип - художественная трансформация реальных природных объектов с помощью самых различных изобразительных средств и изобразительных приёмов. Чаще всего такая трансформация производится с помощью изменения и упрощения формы реальных объектов флоры и фауны, укрупнения или уменьшения характерных частей этих объектов, изменения количества характерных деталей объектов в большую или меньшую сторону, изменения природного цвета объектов. Довольно часто стилизованное изображение предполагает объединение нескольких разных частей, каждая из которых скопирована с какого-либо объекта природы или объекта окружающей жизни и творчески видоизменена.

Задание для практической работы (3 минуты)

Выполнить стилизованное изображение животного, насекомого и растения. Материалы: тушь черная, перо, кисть, маркер, гелиевая ручка, бумага формат А4.

Практическая часть (20 минут)

Ученики приступают к выполнению задания. Учитель подходит к ученикам и помогает, если возникают трудности. Ученики могут обращаться за помощью к соседу по парте.

Подведение итогов (1 минута)

Учитель спрашивает, все ли было понятно на уроке, если у детей возникают какие-либо вопросы, отвечает на них.

Задание на дом (1 минута)

Выполнить стилизацию любимого животного, растения или насекомого.

Урок № 3

Содержательная часть

Тема урока: «Игры с узорами»

Цель: Изучить основные виды орнамента. Создать свой орнамент

Задачи: 1) познакомиться с особенностями орнамента, с частями орнамента, с разными видами орнамента (растительный, геометрический, анималистический, антропоморфный);
2) нарисовать свой орнамент в цвете по выбору.

Вспомогательная часть

Материалы - бумага, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

Наглядные пособия – образцы разных видов орнамента (растительный, геометрический, анималистический, антропоморфный), последовательность выполнения орнамента.

Ход урока

1. Организационная часть (1 минута)

Подготовка вспомогательного материала, проверка готовности учеников-на перемене.
Приветствие учеников

2. Вводная часть (3 минуты)

Проверка домашнего задания с предыдущего урока.

Вопросы к новому уроку. Что вы видите на доске? Чем отличаются эти орнаменты? Попробуйте определить где какой вид орнамента. А вы пробовали сами придумывать орнамент? Хотели бы вы этому научиться? Давайте сегодня попробуем нарисовать орнамент.

3. Объяснение нового материала (10 минут)

Искусство орнамента очень древнее. Возникло оно в эпоху палеолита. Орнаментальные изображения доставляют эстетическое наслаждение, оказывающее сильное воздействие на человека, вызывают цепочки ассоциаций, позволяющие понимать и ценить произведение. Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива. Для орнамента характерны так же перевод реальных форм и предметов в условные орнаментальные изображения, высокая степень декоративного обобщения, отсутствие воздушной перспективы (плоское изображение).

Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности. Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

Все орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на три вида:

1) орнамент изобразительный, включающий в себя конкретный рисунок человека, животных, растений, пейзажные или архитектурные мотивы, рисунок предметов неживой природы или сложную эмблему

2) орнамент неизобразительный, образованный из геометрических элементов,

абстрактных форм, лишенных конкретного предметного содержания;

3) орнамент комбинированный, представляющий собой сочетание изобразительных мотивов или отдельных элементов, с одной стороны, и абстрактных форм – с другой.

Орнамент классифицируют:

1) по изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д.

2) по стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.

3) по народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д.

4) по изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контррельефный (небольшое углубление внутрь). Геометрический орнамент сформировался на основе технического и символического орнаментов. В нем всегда делается акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний. Первооснова практически любой геометрической формы – реально существующая форма, до пределов обобщенная и упрощенная (греческий меандр-волна, круг – солнце и т.п.) Растительный орнамент – самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для разных стран в разные времена. Если в Японии и Китае любимое растение – хризантема, то в Индии – боб, фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, ромашка. В раннем средневековье особенно популярны были виноградная лоза и трилистник, в период поздней готики – чертополох и плод граната, во времена барокко – тюльпан и пион. В 18 веке “властвует” роза, модерн выдвинул на передний план лилию и ирис. Растительный орнамент имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов, приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, объемно, в других – более стилизованно, в условной плоскостной форме. В животном (анималистическом) орнаменте возможны как реалистические, так и более условные, стилизованные изображения птиц, зверей и т.д. В последнем случае орнамент в известной степени приближается к орнаменту фантастическому. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

4. Задание для практической части (1 минут)

Используя новые знания об орнаменте, предлагаю вам придумать свой орнамент, какой именно выбираете сами, это может быть один из видов орнамента, которые мы изучили. Орнамент выполняем в цвете.

5. Практическая часть (25 минут)

Ученики выполняют задание, если возникают вопросы, они могут обращаться за помощью к учителю.

6. Подведение итогов (4 минуты)

Ученики выставляют свои работы и определяют, какой вид орнамента нарисовали одноклассники.

7. Задание на дом (1 минута)

Подготовиться к следующему уроку, выбрать семейную фотографию и принести её на урок.

Урок № 4

Содержательная часть

Тема: «Моя семья»

Цель: Начало работы «Моя семья». Сделать стилизованный эскиз в карандаше по фотографии

Задачи: 1) получить навыки выполнения эскиза поэтапно;
2) нарисовать стилизованный эскиз, по фотографии используя разные приемы стилизаций и орнаментации (эскиз в карандаше);
3) закрепление знаний полученных на прошлых уроках (стилизация, орнамент).

Ход урока

1. Организационная часть (1 минута)

Организация рабочего места учеников, подготовка вспомогательного материала для учителя - на перемене. Приветствие учащихся.

2. Вводная часть (7 минут)

Метод беседы. Учитель спрашивает у учеников. Вы принесли семейные фотографии, как вы думаете, что мы будем с ними делать? зачем они нам нужны? Кто изображен на вашей фотографии?

Что для вас значит семья? Семья – это очаг и искра, которая держала и будет держать на плаву многомиллионные поколения жителей планеты Земля. Знаете, для чего вам семья? Чтобы всегда знать, куда возвращаться. Знать, что вас ждут. Любят. Поддерживают. Знать, что в огромном, порой холодном и жестоком, мире, всегда есть те, кто при любом раскладе на вашей стороне. Понимать, что вы всегда можете войти домой и встретиться взглядом с теплыми, любящими вас глазами. Обнять своего ребенка, поделиться радостями и бедами с любимыми людьми. Что по выходным вы не станете сидеть в одиночестве. А если вы заболите - кто-то сходит для вас в аптеку, сварит вам бульон и даже, если нужно, покормит вас из ложки. Семья нужна всегда и всем и несравнима ни с чем и не заменима ничем. Семья нужна абсолютно всем, мы так устроены - это продолжается тысячелетиями и так должно быть. Семья - это дети (ребенок), папа и мама. Каждый член в семье играет свою роль и определяет важность такого института как семья. Почему важна семья для каждого из нас? Потому что в семье люди оказывают друг другу помощь и поддержку.

А какими бы цветами вы нарисовали свою семью?

3. Объяснение нового материала (5 минут)

Сегодня мы с вами будем делать эскиз нашей итоговой работы. Мы будем стилизовать семейную фотографию.

Эскиз, то есть предварительный набросок будущей картины (плаката, декоративного панно и т. д.), художник выполняет не с натуры, а на основе имеющихся у него представлений о действительности. Мы выполняем эскиз по фотографии. Основная задача эскиза — наметить решение сюжетной сцены в картине.

Для того, чтобы перенести наше изображение с фотографии на лист нам понадобится калька. Прикладываем кальку к фотографии и обводим изображение. После перевода изображения делим лист кальки горизонтально с помощью карандаша и линейки пополам, потом еще каждую часть пополам, и еще раз делим пополам, то же самое проделываем и вертикально. Далее берем лист бумаги, не давя на карандаш, делим его на столько же частей, на сколько поделена фотография. После этого мы начинаем переносить наше изображение, используя приемы и методы стилизации. Изображение переносим ориентируясь по клеточкам, которые мы расчертили. Стилизацию начинаем с главного: с фигур всех членов семьи. Далее стилизуем лица, мелкие детали, второй план. После стилизации заполняем изображение орнаментом.

А теперь давайте вспомним о стилизации и об орнаменте.

Орнамент составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

Геометрический орнамент сформировался на основе технического и символического орнаментов. В нем всегда делается акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний. Первооснова практически любой геометрической формы – реально существующая форма, до пределов обобщенная и упрощенная (греческий меандр-волна, круг – солнце и т.п.).

Растительный орнамент – самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для разных стран в разные времена. Если в Японии и Китае любимое растение – хризантема, то в Индии – боб, фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, ромашка. В раннем средневековье особенно популярны были виноградная лоза и трилистник, в период поздней готики – чертополох и плод граната, во времена барокко – тюльпан и пион. В 18 веке “властвует” роза, модерн выдвинул на передний план лилию и ирис. Растительный орнамент имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов, приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, объемно, в других – более стилизованно, в условной плоскостной форме.

В животном (анималистическом) орнаменте возможны как реалистические, так и более условные, стилизованные изображения птиц, зверей и т.д. В последнем случае орнамент в известной степени приближается к орнаменту фантастическому.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Стилизация – обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму. Здесь главное преобразование реальной формы в задуманный мотив. При этом форму передают плоскостно. Основные общие черты стилизованных объектов и декоративных изображений:

- 1) лаконичность форм,
- 2) обобщенность и символичность,
- 3) красочность
- 4) геометричность.

При стилизации характерные особенности изображаемого объекта в различной степени утрируются и искажаются. Чем больше преувеличений и искажений, тем больше изображение становится обобщенным и условным. Но упростить форму вовсе не значит обеднить ее, упростить – лишь подчеркнуть выразительные стороны и опустить малозначащие детали. Художник, сохраняя пластическую выразительность изображения, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, приводятся к нескольким цветам. Возможен и полный отказ от реального цвета.

Художник может изменять предмет в любой степени, отход от натуры бывает очень значительным. Цветок, лист, ветку можно изобразить почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Принципы стилизации:

- 1) превращение объемной формы в плоскостную и упрощенную;
- 2) обобщение формы с изменением абриса, обобщение формы в ее границах,
- 3) обобщение и усложнение формы,
- 4) добавление деталей, отсутствующих в натуре

4. Задание для практической работы (1 минута)

Стилизуем изображение семейной фотографии. Переносим изображение по клеточкам и приступаем к стилизации.

5. Практическая часть (30 минут)

Ученики приступают к выполнению задания. Учитель подходит к ученикам и помогает, если возникают трудности. Ученики могут обращаться за помощью к соседу по парте.

6. Подведение итогов (5 минут)

Учитель спрашивает, все ли было понятно на уроке, если у детей возникают какие-либо вопросы, отвечает на них.

7. Задание на дом (1 минута)

Если ученики не успели выполнить эскиз на уроке, заканчивают его дома. Так же дома продумывают, какими цветами они будут делать готовый рисунок.

Урок № 5

Содержательная часть

Тема: «Моя семья»

Цель: Завершение работы «Моя семья».

Выполнить эскиз стилизованной фотографии в цвете

Задачи: 1) научиться вести работу поэтапно;
2) повторить основы цветоведения, психологию цвета;
3) выполнить в цвете стилизованный эскиз.

Вспомогательная часть

Материалы – рисунок в карандаше с прошлого урока, гуашь.

Наглядные пособия – стилизованные изображения.

Ход работы

1. Организационная часть (1 минута)

Организация рабочего места учеников - на перемене. Приветствие учащихся.

2. Вводная часть (2 минуты)

Метод беседы. Учитель спрашивает, все ли доделали эскиз в карандаше. Были ли у кого затруднения. Проверят эскизы учеников, если есть какие – то вопросы или затруднения помогает ученикам.

3. Объяснение нового материала (5 минут)

Чтобы выполнить работу в цвете необходимо знать, как вести работу поэтапно. Начинаем выполнение рисунка с главных фигур. Делаем в цвете основные части нашего рисунка, фон, заполняем цветом большое пространство. После переходим к более мелким частям, прорисовываем орнамент, детали интерьера, лица- все мелкие и значимые детали.

4. Задание для практической работы (1 минуты)

Выполняем рисунок в цвете.

5. Практическая часть (27 минут)

Ученики приступают к выполнению задания. Учитель подходит к ученикам и помогает, если возникают трудности. Ученики могут обращаться за помощью к соседу по парте.

6. Подведение итогов (5 минут)

Учитель спрашивает, понравилось ли ученикам стилизовать изображение, что было интересным на уроках, а что было сложным. Какие виды орнаментов вы запомнили? А какие принципы стилизации? Учитель еще раз спрашивает о том, какие чувства испытывают

ученики с своим близким. Говорит о том, что семья эта огромная ценность и нужно это сохранить. Спрашивает у учеников у кого по их мнению получилось самое теплое, уютное изображение семьи.

7. Задание на дом (1 минута)

Предлагаю вам сделать подарок для своих родителей, близких людей. Придя домой уберитесь в своей комнате, или помойте пол дома, вытрите пыль. А может вы приготовите салат для родителей. И просто подойдите к своим близким и скажите как сильно вы их любите.

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

Экспертная карта самоанализа проведенного урока. Урок № 1

Педагог: Крайных Анна Михайловна, ст.гр. АФ14-31

Дата: 25.04.18.

Тема занятия: «Цвет для творчества»

Возраст: 15-16 лет (9 класс)

Присутствовало учеников: 15 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Это первый урок по данной теме. Ученики изучают цветовой круг, с основными и дополнительными цветами, теплыми и холодными цветами, цветовым контрастом, психологией цвета. Ученики рисуют цветовой круг, выделяют основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, константные цвета.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, многие ученики были знакомы с этой темой и с легкостью справились с выполнением задания. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений не было.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Учащиеся внимательно слушали и получали новые знания, по окончании урока все сделали задание.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, отсутствие части учащихся, в связи с приближающимися экзаменами, так как этот материал, понадобится

		им в дальнейшей работе.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	<p>Темп работы учеников размеренный. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.</p>
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	<p>На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.</p>
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	<p>Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.</p>
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	<p>Никаких срочных изменений в последующих уроках я бы не вносила.</p>

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенного урока. Урок № 2

Педагог: Крайных Анна Михайловна, ст.гр. АФ14-31

Дата: 25.04.18

Тема занятия: «Метаморфозы»

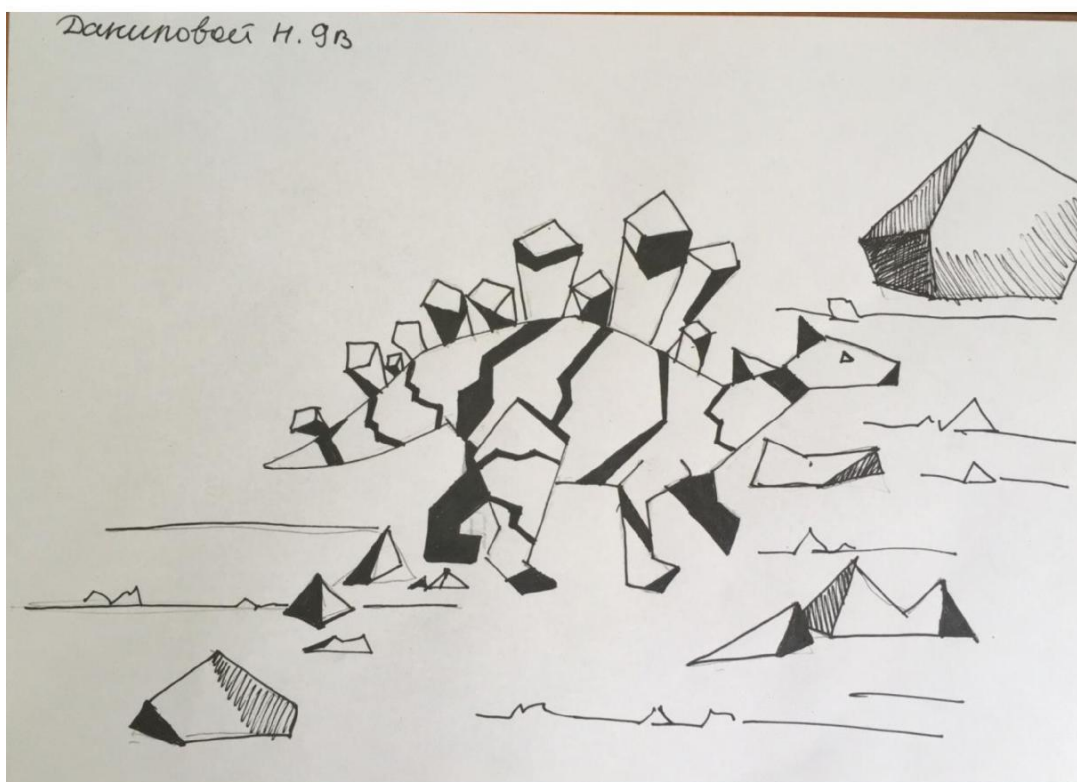
Возраст: 15-16 лет (9 класс)

Присутствовало учеников: 15 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по теме. Ученики знакомятся с принципами и методами стилизации. Ученики выполняют стилизацию любого предмета, животного.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, многие ученики справились с поставленными целями и задачами. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Учащиеся внимательно слушали и получали новые знания, по окончанию урока все сделали задание.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников размеренный. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу,	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу

	ответственность, самостоятельность и др.)?	с
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких срочных изменений в последующих уроках я

Приложение



Педагог: Крайних Анна Михайловна, ст.гр. АФ14-31

Дата: 16.05.18

Тема занятия: «Моя семья»

Возраст: 15-16 лет (9 класс)

Присутствовало учеников: 22 человека

Параметры	Комментарии
Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок по теме. Начало работы «Моя семья». Ученики знакомятся с разными видами орнамент повторяют материал с прошлых уроков. Ученики выполняют эскиз работы в карандаше.
Удалось ли реализовать основной замысел, план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать. В ходе проведения уроков были учтены возрастные психологические особенности учащихся.
Были ли на уроке отклонения от плана? Каки Почему? Что делать в будущем при аналогичны отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений плана не возникло.
Совпали ли результаты урока с его целями задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнут Учащиеся внимательно слушали и получали новые знания, по окончании урока все сделали задание.
Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому материалу учителю, и, как следствие, к новой теме.
Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников размеренный. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогала иллюстративная часть, подготовленная мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.

	<p>Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, занятость, мера их ответственности, отношение к делу, самостоятельность и др.)?</p>	<p>На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но, ребята подошли к его выполнению ответственно и вдохновением.</p>
	<p>Довольны ли своим поведением, стилем методами проведения урока?</p>	<p>Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.</p>
	<p>Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?</p>	<p>В будущем уделила бы больше внимания орнаментам.</p>

Приложение



Педагог: Крайних Анна Михайловна, ст.гр. АФ14-31

Дата: 16.05.18

Тема занятия: «Моя семья»

Возраст: 15-16 лет (9 класс)

Присутствовало учеников: 22 человека

Параметры	Комментарии
Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок по теме. Продолжаем работать над темой «Моя семья». Ученики переносят эскиз на формат А4, начинают выполнять работу в цвете.
Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, многие ученики справились с поставленными целями и задачами. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Учащиеся внимательно слушали и получали новые знания, по окончании урока все сделали задание.
Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников размеренный. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом выполняли задание. Творческое задание не было сложным для учащихся, но, ребята подошли к его выполнению с ответственностью и вдохновением.
Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Изменения бы не вносила.

Приложение



Педагог: Крайних Анна Михайловна, ст.гр. АФ14-31

Дата: 23.05.18

Тема занятия: «Моя семья»

Возраст: 15-16 лет (9 класс)

Присутствовало учеников: 14 человек

	Параметры	Комментарии
	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Пятый урок по теме. Завершение работы «Моя семья» Ученики заканчивают работу в цвете.
	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, много ученики справились с поставленными целями задачами. В ходе проведения уроков были учтены возрастные психологические особенности учащихся.
	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений плана не возникло.
	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты Учащиеся внимательно слушали и получали новые знания, по окончании урока все сделали задание.
	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, отсутствие части учащихся, в связи с приближающимися последними звонком.
	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников размеренный. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогала иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но, ребята подошли к его выполнению ответственностью и вдохновением.
	Довольны ли своим поведением, стилем и	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось

	методами проведения урока?	реализовать поставленные мною цели и задач привлечь внимание учащихся к теме и заинтересова их дальнейшей работой.
	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	В будущем уделила бы больше внимания орнаментам.

Приложение



Детские работы



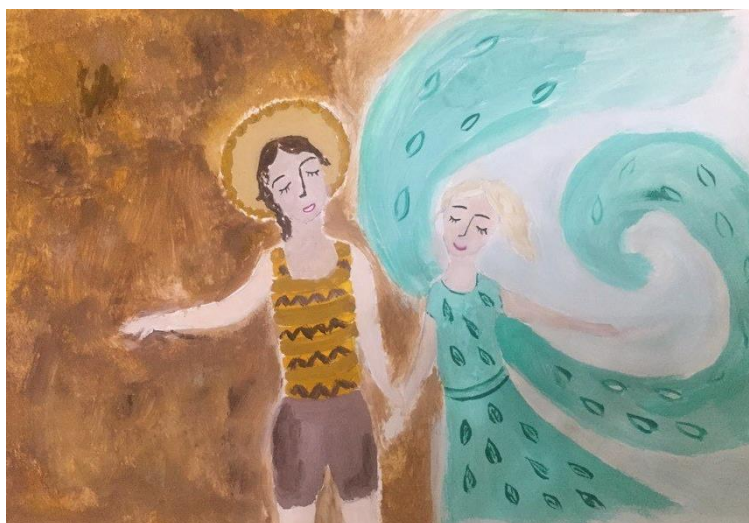
Разживина Виктория «Я и мамочка»



Данилова Наталья «Моя веселая семья»



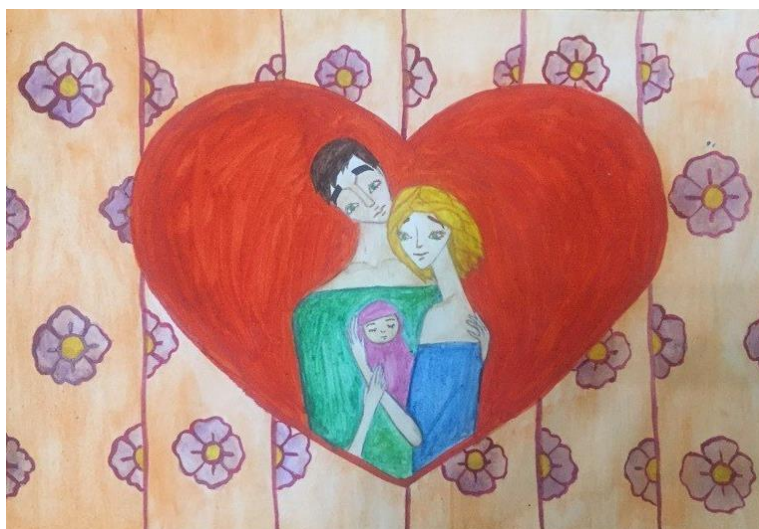
Пономарева Диана «Мои родители»



Грахова Полина «Две стихии. Мамочка и я.»



Ефимов Денис «На прогулке с отцом»



Фомичева Анна «Домашний очаг»

Заключение

Мой дипломный проект раскрывает очень близкую для меня тему материнства. Образ матери, единство матери и ребенка – вечная и неиссякаемая тема искусства. «Древнейшая песнь материнства» - иконы. Это прекрасный мир, который будет волновать художников всегда, так как чувство любви к матери невозможно выразить какой-либо одной картиной. Это делает актуальным данную тему в любую эпоху. В своей дипломной работе я попыталась передать весь спектр тех нежных чувств, которые вызывает во мне роль мамы.

В ходе прохождения педагогической и преддипломной практики в МБОУ СШ № 17 Свердловского района города Красноярска я ознакомилась с устройством школы изнутри. Это был бесценный опыт. На время практики мне были созданы хорошие условия, поэтому переход от теории к действию произошел очень легко. За время практики я посетила и проанализировала ряд уроков изобразительного искусства, принимала активное участие во всех текущих организационных мероприятиях, самостоятельно провела и проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства по теме дипломной работы. Проводя уроки, я стремилась сделать их разнообразными и интересными, быть ближе к детям. Дети приняли меня доброжелательно, относились ко мне с уважением, с интересом выполняли задания на тему «Моя семья».

Работа, выполненная в технике декоративная живопись, включая в себя стилизованное изображение и орнамент. Через тему «Моя семья» ученики открыли для себя методы стилизации изображения, научились вести работу поэтапно, познакомились с разными видами орнамента, изучили основы цветоведения, а так же попробовали изображать чувства и эмоции, через психологию цвета. Все задуманные темы в уроках были отработаны, работы получились интересными, красочными, необычными, а главное, что в каждой из них чувствуется индивидуальность ребенка.

За время прохождения преддипломной практики я многому научилась, ближе познакомилась с профессией педагога, окунулась в атмосферу детского творчества, общества детей. В результате всего этого, я приобрела практические навыки работы учителем изобразительного искусства. В течении всей практики я анализировала результаты проведенной работы, обсуждала их с руководителем практики

Преддипломная практика позволила мне расширить и закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения в университете, приобрести практические навыки работы с детьми разного возраста.

Библиографический список

1. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка» Ампилогов О.К. Красноярск «СФУ» 2012.
2. «Педагогическая практика по изобразительной деятельности: методические рекомендации для студентов педвуза» И. Н. Карнаева. Бийск, Бийский педагогический гос.университет им. В. М. Шукшина, 2006.
3. И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей» 2011г.
4. И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности школьников.» 2010г.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в школе» 2010г.
6. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. «Изобразительное искусство».
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.

Ссылки:

<http://petroart.ru/art/k/korin/art1.php>

<http://libaid.ru/katalog/a/astafev-viktor/2845-analiz-proizvedeniya-poslednij-poklon-astafeva>

<http://fb.ru/article/33189/monumentalnaya-jivopis-vajneyshaya-sostavnaya-v-istorii-iskusstva>

<http://naukaip.ru/wp-content/uploads/2018/03/МК-302-Сборник-Часть-1.pdf#page272>

<http://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta/>

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

**«Мелодия сердца»
Материнство как источник жизни**

- 1. Декоративно-живописная работа «Мелодия сердца»**
- 2. Учебное задание «Семейные ценности» для детей 15-16 лет**

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Крайных А.М., ст. гр. АФ 14-31
Руководитель: профессор Никитина М.В.

Красноярск, 2018